



熊秉明

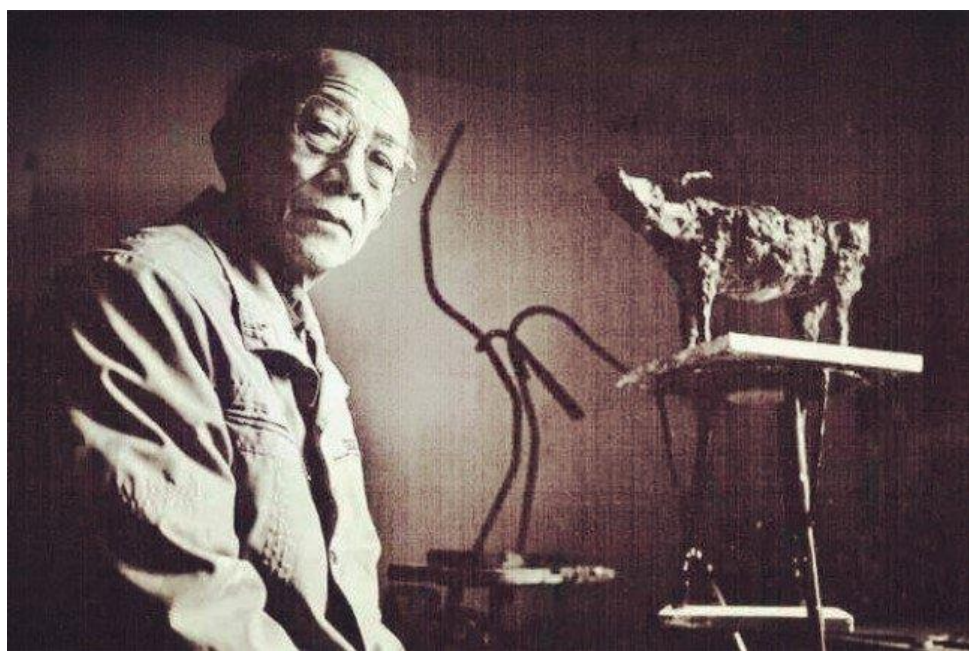
1922-2002年

雲南人，生於南京，著名法籍華人藝術家、哲學家，中國數學家熊慶來之子。熊秉明集哲學、文學、繪畫、雕塑、書法之修養於一身，旅居法國50年，無論對人生哲學的體悟還是對藝術創作的實踐，都貫穿東西，融合了中國的人文精神。法國教育部教授，棕櫚騎士勳章。



1946年從西南聯大哲學心理教育系畢業，1947年考取公費留學，前往巴黎繼續深造。次年改學雕塑，先後在大茅屋畫院、茹里安學院的紀蒙工作室得到基本的雕塑訓練。

與熊秉明同期赴法的留學生包括吳冠中、顧壽觀等人。1950年代，中國政治局勢動盪，留學生對於畢業後是否回國立場不一。熊秉明猶豫再三後決定繼續留在巴黎從事雕塑創作。他多次參加沙龍展和聯展，並舉辦數次個展，在歐洲獲得好評。

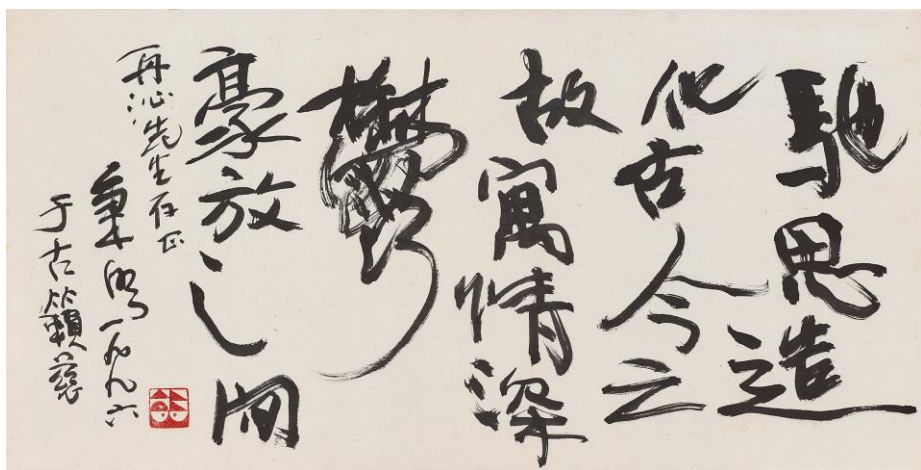


熊秉明早期的雕塑作品多為寫實的人像雕塑；1950年代中後期，以金屬焊接的動物和鳥類作品居多。1960年代，他在水牛塑像中寄託故園之思。1980年代之後，其雕塑語言更趨精簡，形成以流暢的金屬線條為代表的個人風格。

熊秉明旅居巴黎超過五十年。除雕塑外，他從1960年代起還在大學教授中文，發表有關中國書法的文章，從事相關研究。最主要的兩部著作分別是《關於羅丹——日記擇抄》和《**中國書法理論體系**》。

與「**中國現代書法之父**」古干，對人類原初精神世界的回歸，使古乾的作品既找到了中國古代宇宙結構論的思維框架，又通過當代文化意象，完成了**中國書法價值體系的重建**。

熊秉明學貫中西，以哲學思維作為藝術創作的出發點，創作涉及雕塑、繪畫、版畫、素描、書法和詩歌等不同領域，不啻為二十世紀一位重要的藝術家。

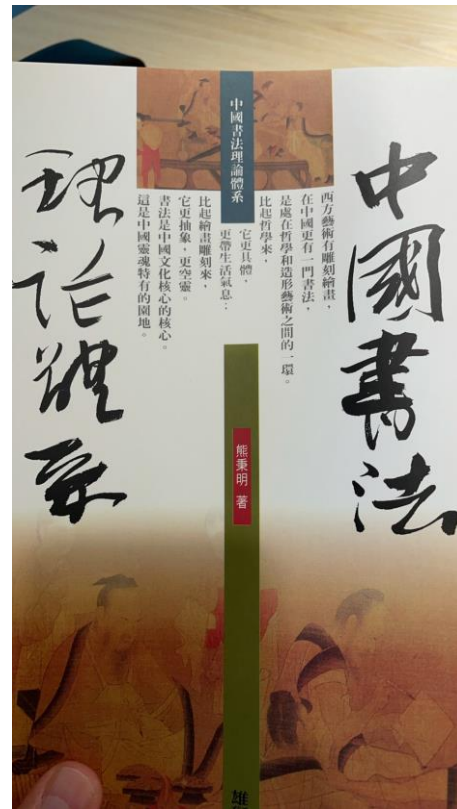


熊秉明



古干

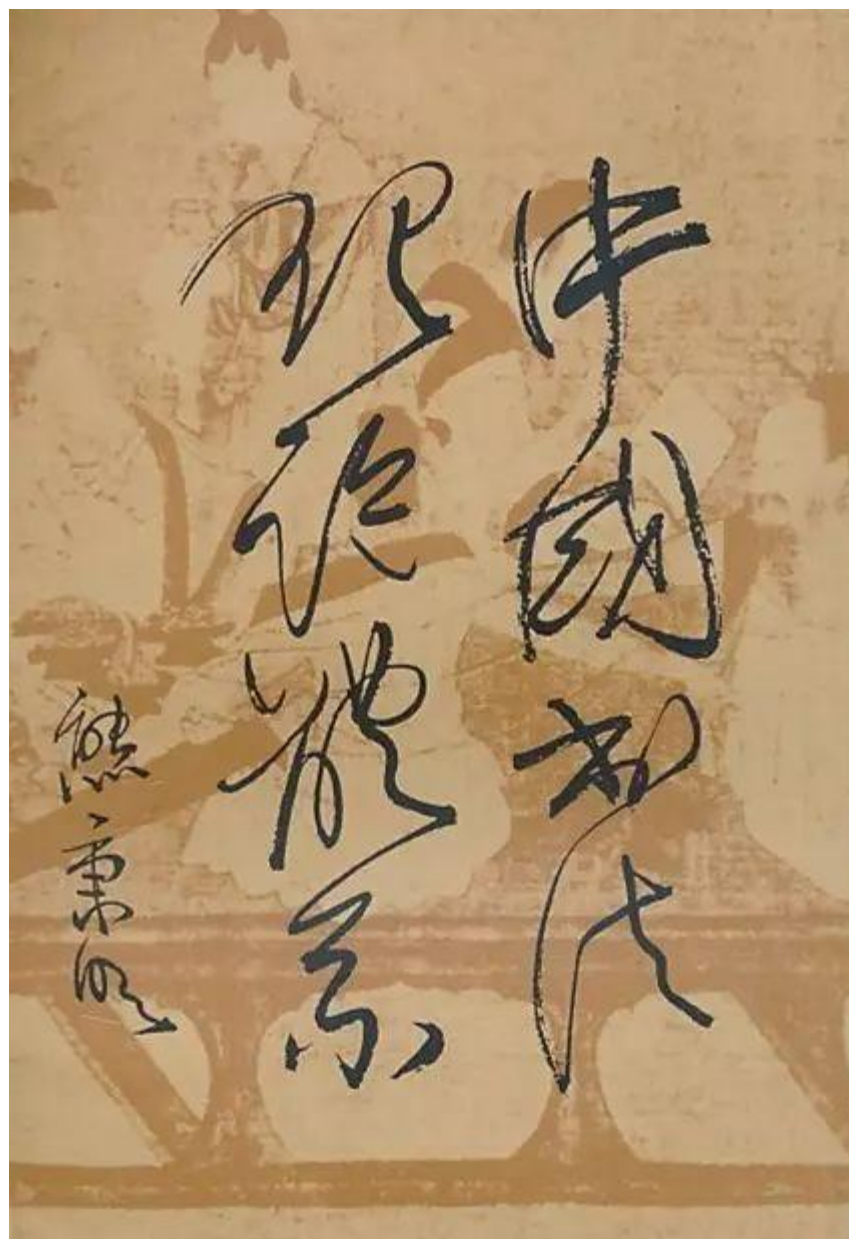
1968年**巴黎大學**東方語言文化學院中文系添設「**書法**」一課，推選熊秉明擔任。歷約十年，得教學相長之益，自覺有些心得，寫成《**中國書法理論體系**》一書。1984年底由香港商務印書館出版。此書出版後得到**兩岸三地書法界高度評價**，中國書法史發展中的**里程碑之作**。



西方藝術有雕刻繪畫，
在中國更有一門書法，
是處在哲學和造型藝術之間的一環。
比起哲學來，
它更具體，
更帶生活氣息；
比起繪畫雕刻來，
它更抽象，
更空靈。
書法是中國文化核心的核心，
是中國靈魂特有的園地。

在書法專業領域，被很多人引用的那句「**書法是中國文化核心的核心**」，正是出自於熊秉明先生。那麼究竟什麼是中國文化？中國文化的核心是什麼？又為什麼說中國書法是中國文化的核心的核心呢？

1984年9月我在北京和書法界朋友座談，曾說：「中國書法是中國文化核心的核心。」後來書論家韓玉濤先生在《中國書學》一書中曾用這句話作了該書的楔子。我想他欣賞這句話自有他的理由，和我的未必盡同，但是相當接近。因為他有一則譬句：「書法是寫意的哲學藝術。」這是《中國書學》第二章第二節的題目，他的解釋是這樣的：「本來，中國書道的源頭，也是中國哲學的源頭，表現在一個古老的傳說，即『伏羲畫卦』的傳說上。相傳的伏羲氏所畫的卦，既是形象，又是抽象；既是哲學，又是書道。」他也是看到了書法和哲學的密切關係。





1992年我到北京舉辦「書道班」，在第一天的開場白里把「中國書法是中國文化核心的核心」又提出來，並且作了簡單的解說。主要的意思是：中國文化的「核心」是中國哲學，而「核心的核心」是書法。



他在法國加入「巴黎畫派」，當時這個畫派的成員有杜尚、萊熱、凡東根、巴辛等都是今天的大師級人物。常玉學習西方繪畫的地方是法國的「大茅屋畫院」不是藝術學院。從這個畫院裡走出來的有徐悲鴻，常玉，龐薰栻、秦宣夫、熊秉明、吳冠中等衆多中國藝術家。這個「大茅屋畫院」在當時集中了大量的潛力藝術家。



熊秉明（後排立者）與同學在茹里安畫院紀蒙教室。約1950年。



熊秉明在巴黎大茅屋學院學習
雕塑課程。1949年。

中華人民共和國政府成立，旅法的年輕學子針對去留問題展開討論，熊秉明猶豫不決。他認為自己學習雕塑才一年，基礎尚未打好。六月，熊秉明在大茅屋學院的查德金教室接受短期訓練，後返回紀蒙工作室直至十一月離開。

同一時間，熊秉明開始與來巴黎學畫的瑞士女子貝塔·蓋爾卜克相戀。

七月，熊慶來應中華民國教育部派遣，從廣州前往巴黎參加聯合國教科文組織（UNESCO）的國際會議，與熊秉明團聚，後長期滯留巴黎。



在巴黎吳冠中先生展出的畫作前，左起陸丙安、熊秉明、吳冠中、朱德群夫人及朱德群。1997年。

熊秉明

通過幾枝鋼鐵勾畫出鶴的神態，自由超然，飄逸空靈，悠然自得，它與天地共享大自然，滲透了中國「與天為徒」、「道法自然」的整體道家自然觀。長短不一的鋼枝組成《鶴》的形體，有如中國古代象形文字以線條簡化實體而演化的文字，又如中國書法上的點、橫、撇、撇、捺、豎、折筆法，賦予創作躍動韻律之感。可見，熊秉明與其他中國二十世紀藝術家如林風眠、趙無極、朱德群等，試圖回頭發掘擁有五千年悠久歷史的中國文字、傳統書法中所傳遞的精髓，在中西文化交匯之際，擦出火花，創作出具中國哲學、思維、智慧，又不失時代感的現代藝術。



香港德薩畫廊將於5月13日至6月21日呈現「法國華裔現代繪畫大師聯展」，展示一系列極其珍貴的中国現代畫作。在中國藝術歷史上，這些生於20世紀初的移居法國的華裔畫家均有著無可取代的地位，包括：

林風眠 1900-1991 (巴黎 1920-1926)
潘玉良 1895-1977 (巴黎 1921-1928/1937-1977)
常玉 1901-1966 (巴黎 1921-1966)
曾海文 1927-1991 (巴黎 1948-1991)
吳大羽 1903-1988 (巴黎 1922-1927)
吳冠中 1919-2010 (巴黎 1947-1950)
吳作人 1908-1997 (巴黎 1930/1931-1934/1935)
熊秉明 1922-2002 (巴黎 1947-2002)
徐悲鴻 1895-1953 (巴黎 1919-1930)
朱沅芷 1906-1963 (巴黎 1927-1930)
趙無極 1920-2013 (巴黎 1948-2013)



瑞士國寶級當代雕塑家暨畫家賈科梅蒂 (Alberto Giacometti)
絕對堪稱地表最狂藝術家！現行的瑞士法郎一百元紙鈔上就是他的頭像。
賈科梅蒂的作品在世界各大美術館
如羅浮宮、英國泰特美術館、日本國立新美術館等皆有盛大展覽，
2015年，他的青銅雕刻品《指著某物的人》更以1.4億美元，相當於43.4
億台幣落槌天價售出，刷新拍賣會雕刻品最高售價紀錄！
蘇富比國際總監盛讚：「每個人都想擁有一件！」。
拍賣史上最貴雕塑品的紀錄保持人，被譽為20世紀最偉大藝術家之一

賈科梅蒂



賈科梅蒂



熊秉明的作品有點追隨賈科梅蒂的味道



熊秉明



作者：熊秉明

作品名稱：立馬

年份：1966年

材質：青銅

規格：57 x 52 x 29 cm

來源：蘇富比2014拍賣會

估價：TWD 1,500,000 - 1,900,000

成交價：TWD 3,800,000 (一公分/7萬)



作者：熊秉明

作品名稱：低首牛

年份：1999年

材質：青銅

規格：23 x 48.5 x 20 cm

來源：2021中國嘉德拍賣會

估價：TWD 1,920,000 - 2,720,000

成交價：TWD 2,800,000 (一公分/5.8萬)



作者：熊秉明

作品名稱：直立牛

年份：1965年

材質：青銅

規格：26 x 44 x 21 cm

來源：2018中國嘉德拍賣會

估價：TWD 2,000,000 - 2,400,000

成交價：TWD 2,500,000 (一公分/5.7萬)



作者：熊秉明

作品名稱：扁肚牛

年份：1997年

材質：青銅

規格：18 x 45 x 21 cm

來源：2020中國嘉德拍賣會

估價：TWD 2,000,000 - 2,800,000

成交價：TWD 2,400,000 (一公分/5.4萬)



作者：熊秉明

作品名稱：大肚牛

年份：1998年

材質：青銅

規格：30 x 66 x 30 cm

來源：2013蘇富比拍賣會

估價：TWD 1,800,000 - 2,200,000

成交價：TWD 2,300,000 (一公分/3.5萬)

市場觀察——海外華人藝術再造新猷

「海外華人藝術家」長年客居異鄉，他們的作品總是添上幾分異國的風情，贏得不少收藏家的鍾愛。他們多半經過外國畫商的經營代理，客觀來說，也擴大其市場版圖，提高了收藏的附加價值，海外華人藝術家是拍賣市場的常客，已身故的藝術家：

常玉（法國）

潘玉良（法國）

林風眠（香港）

丁衍庸（香港）

朱沅芷（美國和法國）

趙春翔（美國）

唐海文（法國）

陳蔭熙（美國）

龐曾瀛（美國）

熊秉明（法國）

趙無極（法國）

朱德群（法國）

丁雄泉（美國和荷蘭）

林壽宇（英國）

魏樂唐（美國）

張義雄（法國）

多年來他們的作品各有其收藏群的支持，近兩年拍賣交易活絡，早期海外華人藝術家的行情已經創下新的紀錄，熊秉明雖然還未出現漲勢，卻是值得投資的潛力股。

朱德群



(號價/490萬)

趙無極



(號價/490萬)

吳冠中



(號價/962萬)

熊秉明



(一公分/7萬)



(號價/230萬)



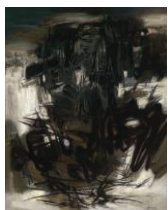
(號價/436萬)



(號價/436萬)



(一公分/5.8萬)



(號價/146萬)



(號價/135萬)



(號價/263萬)



(一公分/5.8萬)

李真



(一公分/26萬)

朱銘



(一公分/30萬)

熊秉明



(一公分/7萬)



(一公分/22萬)



(一公分/32萬)



(一公分/5.8萬)



(一公分/14萬)



(一公分/28萬)



(一公分/5.8萬)

賈科梅蒂



(一公分/2387萬)

熊秉明



(一公分/7萬)



(一公分/1420萬)



(一公分/5.8萬)

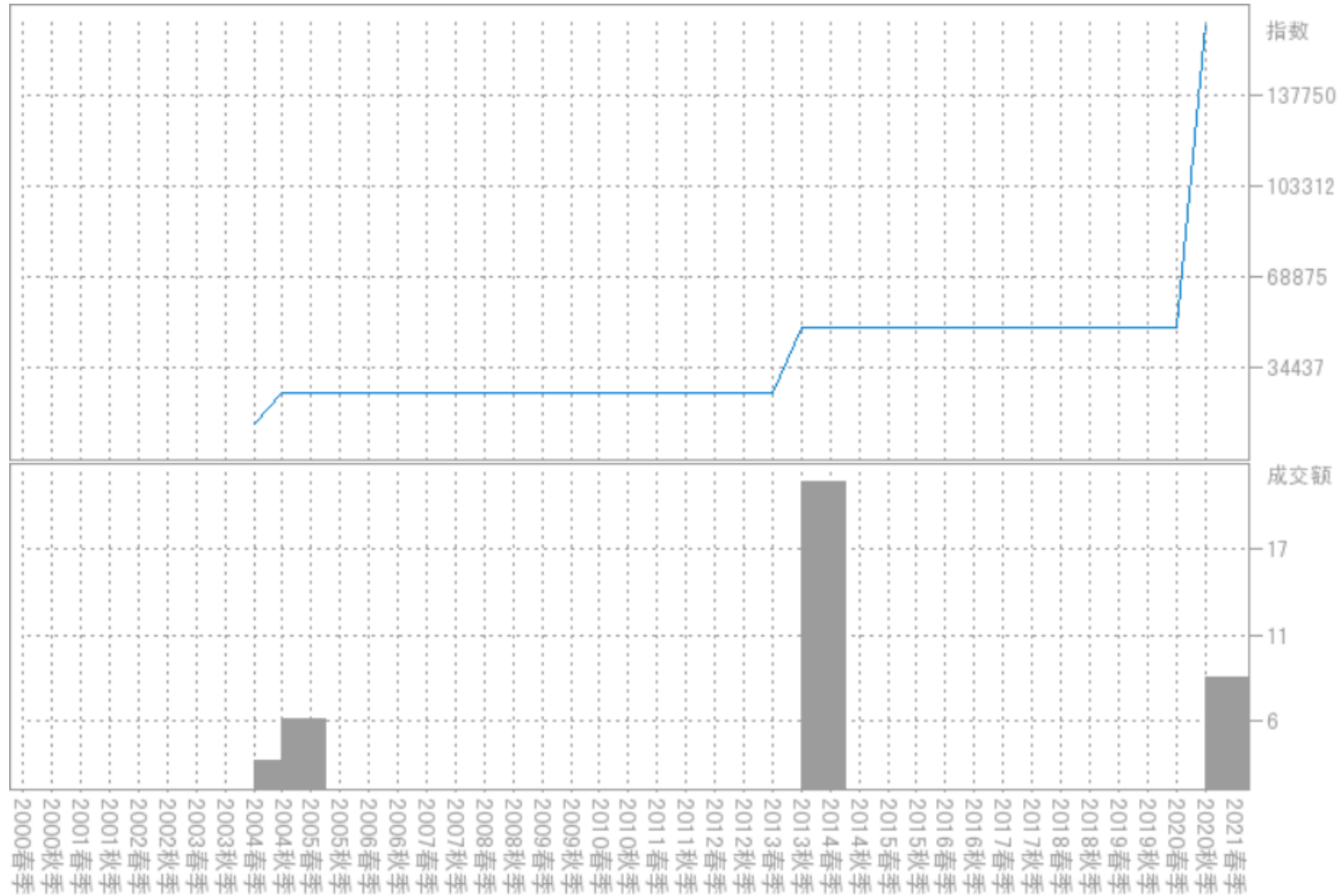


(一公分/765萬)



(一公分/5.8萬)

2021年熊秉明後勢展望



當季:172,187點 上季:51,965點 變化:↑120222點

上拍總量:10 成交總量:8 成交率:80.00%

標的物



作品名稱	年份	規格	材質
小歸途	2001年	50*9.5*42cm	銅雕