

# 舉薦報告二



朱銘憑著「人間」和「太極」兩個系列雙線並行發展，前者以寫意、簡樸的風格描繪太極拳的招式和勢態，後者則以隨興而自由的筆觸刻畫出世俗社會的人生百態，兩者皆成為了藝術家極具代表性的作品系列。1985年，香港置地公司在剛落成的交易廣場中央大廳為十五位當代雕塑家包括朱銘、朱興華、朱漢新、張義等舉辦了聯展。展覽結束後，置地公司便馬上收藏了第一件朱銘的作品。1989年，著名華裔建築師貝聿銘委約朱銘為香港中國銀行總行創作大型青銅雕塑，因而便誕生了《和諧共處》。1987年，朱銘將其最新作品《門》贈予香港中文大學，這座巨型雕塑從太極拳的氣韻中獲得啟發，為「太極拱門」系列的首件作品。2007年朱銘將這件作品重新命名為《仲門》，並為作品重新親筆題字，其後便正式結束了其藝術生涯中這個最重要的作品系列。



一代建築巨擘貝聿銘雖已辭世，但其經典建築之作則將永存於世。

【圖說】1989年朱銘在貝聿銘的邀請下，赴香港為中國銀行大樓建造「太極」作品『和諧共處』工作照。



1989年，著名華裔建築師貝聿銘委約朱銘為香港中國銀行總行創作大型青銅雕塑，因而便誕生了《和諧共處》

朱銘很可能是最多香港人認識的當代華人雕塑藝術家，只因其作品早已散見於本土的各處公共空間。即使對藝術接觸不多的普羅大眾，大概也不會對中環交易廣場平台上的《太極》、金鐘中銀大廈正門的《和諧共處》，還有中文大學圖書館門前的《仲門》等雕塑作品感到陌生。事實上，於1970年代初獲台灣藝壇重視，至1980年代開始在海外揚名的朱銘，正好與同年代急速發展的香港社會多次交匯於一起。



朱銘1938年生於台灣苗栗。15歲初從李金川師傅學習傳統廟宇的雕刻與繪畫，30歲拜入台灣雕塑界大師楊英風門下。開始探索新物料，如銅、鐵、石、不鏽鋼、海綿、陶瓷。朱銘融合傳統木雕與現代雕塑的精神，逐漸發展出超越兩者的獨特風格。1976年3月在國立歷史博物館的首次個展，他創作的〈同心協力〉等充滿鄉土形象的作品，各界佳評如潮，奠定他在藝壇的位置。

但是朱銘卻並未停留於鄉土的造形，他又逐步發展出日後知名的「太極系列」。這一新的創作嘗試，源自於楊英風的建議其學習太極拳，一方面可以健身，另一方面最主要的是，想啟發朱銘更進一步探索文化的精奧，來深化成熟朱銘自身的藝術層次。更由此學習太極的過程，讓朱銘體悟簡化了「形」，更得以增加「精神」的內涵。如此一來，朱銘作品有了精神性的面貌與內涵，更獨創出個人的雕塑風格。

1977年，朱銘首次赴國外展出，地點是日本東京中央美術館，展出28件木雕的「太極」系列作品。此次展出贏得當地藝壇的高度評價。1980年代初期，朱銘已在台灣藝壇立足。隻身赴美闖天下，發展其「人間系列」。

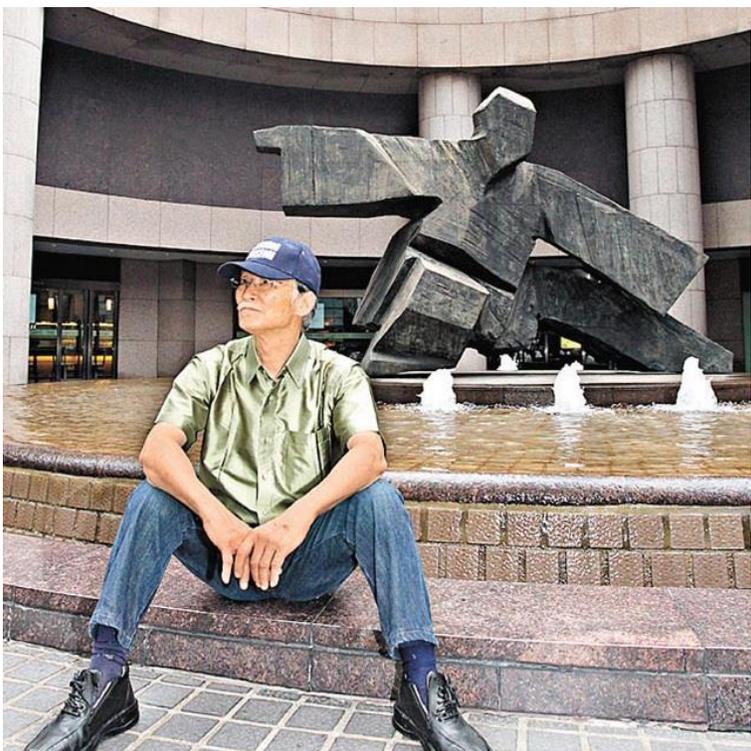
80-90年代是朱銘全面發展其藝術創作的時期，此時「太極系列」與「人間系列」並行發展。朱銘的藝術成就持續獲得肯定。2003年，朱銘獲輔仁大學頒榮譽藝術博士學位。2004年獲得行政院文化獎，為台灣對文化界人士所頒發的最高榮譽獎項，藉以表彰對文化維護與發揚有特殊貢獻人士之尊崇。2007年又獲得福岡亞洲文化獎藝術文化獎。



因受陶藝家陳景亮的影響，製作陶魚、陶人。們陶板有其限制，乃開始捆捲捲海綿，而後鑄銅手法完成「運動系列」。

創作觀點

朱銘對於自己作為一個「人」，以及一個「藝術家」，他最感謝的是一自然。不管淵源於主題、材料、觀念所造成風格上的變化，而唯一不變的是一他從自然生命中所領悟出的創作態度，一股自由無拘束的壯闊氣概。



### ○傳統木雕

朱銘早期的作品，基本上要溯源自他的出身和背景和學徒生活的磨鍊。在農村長大，又當過牧童的朱銘，由於早年和大地和畜類的接觸，使他對自然始終抱有一份親切感。作品自然融合了個人對鄉土和傳統文化的愛慕與承續香火之情。

### ○太極系統

朱銘將「人」視為自然的一部分，而不是與自然的對立，「太極系列」是從人的本性出發，去接觸和模倣宇宙中自然的現象，藉此追求人與自然溝通之路，所謂師法自然、處處有禪機。而後來的太極群像，注重個體與群體的關係，人物較收緊，不像過去那麼開展，作品均不加太多修飾，功力較過去深厚，有如中國潑墨畫。



### ○人間

造形不分古今中外，有東方溫文儒雅的紳士，也有西方粗獷活潑的婦女。人物或站或坐；或直或斜，無不流露悠然自得的神情，表達出一種樂天知命的人生觀。作品部分上色，乃得之於古文物上色器物表面的靈感，木頭上塗上非常鮮艷的紅、綠、藍，創作手法更活潑自由。

### ○運動系列

朱銘本人很好動，靜不下來，除了體力好，思想也新。尤其是幾趟歐美巡禮，西方五花八門的藝術創作都曾讓他思索過，終於領悟到創作恣是非常自由的，他存的是類同於孩童的嬉戲心理。「運動系列」和他向來所有的創作一樣，無所謂創作動機和用意，一切都是順其自然的發生，不過卻發現素材和動態多樣化了。



作者：朱銘

作品名稱：太極系列 木雕

年份：1994年

材質：木雕

規格：37.1 x 20.6 x 18 cm

來源：蘇富比香港2012拍賣會

估價：TWD 11,200,000 - 15,200,000

成交價：TWD 13,520,000 (一公分/NTD37萬)



作者：朱銘

作品名稱：太極1. 太極2

年份：1991年

材質：木雕

規格：63.5 x 49 x 64 cm

來源：景薰樓2011拍賣會

估價：NTD 17,000,000 - 20,000,000

成交價：NTD 19,640,000 (一公分/NTD31萬)



作者：朱銘

作品名稱：單鞭下勢

年份：1991年

材質：木雕

規格：43.5 x 29.5 x 39 cm

來源：羅芙奧2017拍賣會

估價：NTD 10,000,000 - 18,000,000

成交價：NTD 13,200,000 (一公分/NTD30萬)



作者：朱銘

作品名稱：太極系列-踢腿

年份：1991年

材質：木雕

規格：42.8 x 69 x 37.5 cm

來源：蘇富比香港2014春季拍賣會

估價：TWD 10,000,000 - 14,000,000

成交價：TWD 21,760,000 (一公分/NTD32萬)



作者：朱銘

作品名稱：轉身擺蓮

年份：1990年

材質：木雕

規格：70.3 x 57.8 x 52.4 cm

來源：蘇富比香港2013拍賣會

估價：TWD 12,000,000 - 20,000,000

成交價：TWD 19,360,000 (一公分/NTD28萬)



作者：朱銘

作品名稱：關公

年份：1981年

材質：木雕

規格：51 x 24 x 29 cm

來源：羅芙奧2017拍賣會

估價：TWD 10,000,000 - 18,000,000

成交價：TWD 10,800,000 (一公分/NTD21萬)

# 標的物



作品名稱	年份	規格	材質
太極-十字手	1981年	25.5x20x12cm	木雕