

長江高士圖

張大千

「一個藝術家最需要的，就是自由。畫家在作畫的時候，他自然就是上帝。造化在我手裡，不為萬物所驅。」

中國畢卡索

(1981年代作)

作者簡介



張大千

張大千（1899年5月10日－1983年4月2日），最早本名張正則，後改名張援、張誼、張爰，小名季，[字季爰](#)，[法號大千](#)，[別署大千居士](#)、下里港人、[齋名大風堂](#)、大風起兮，中華民國當代知名[藝術家](#)，出生於四川內江，祖籍廣東番禺。因其詩、書、畫與[齊白石](#)、[溥心畬](#)齊名，故又並稱為「南張北齊」和「南張北溥」。與[黃君璧](#)、[溥心畬](#)以「[渡海三家](#)」齊名。廿多歲便蓄著一把大鬍子，成為張大千日後的特有標誌。曾與[齊白石](#)、[徐悲鴻](#)、[黃君璧](#)、[黃賓虹](#)、[溥心畬](#)、[郎靜山](#)等及西班牙立體派畫家[畢卡索](#)交流切磋。[二次大戰](#)結束之後，多次在世界各地辦畫展，包括[法國巴黎](#)、[英國倫敦](#)、[瑞士日內瓦](#)、[印度新德里](#)、[比利時](#)、[希臘](#)、[西班牙](#)、[新加坡](#)、[泰國](#)、[德國](#)、[巴西](#)、[美國](#)及[香港](#)等地。1958年，以寫意畫《秋海棠》被紐約國際藝術學會選為世界大畫家，並榮獲金獎。1974年，獲美國加州太平洋大學名譽人文博士學位。

張大千1949年離開[中國大陸](#)以後旅居世界各地。1976年後定居[台北市](#)。1983年，台北故居捐給[國立故宮博物院](#)成立「[張大千先生紀念館](#)」。

張大千從小就喜歡讀各種書刊，刻苦認字，之後還跟隨母親學習剪紙藝術。這些都為他以後成為一個資深的畫家奠定了堅實的基礎，加上他的家庭是一個書香世家，對他潛移默化的影響著促進了他日後的這番成就。20世紀50年代，張大千遊歷世界，獲得巨大的國際聲譽，被西方藝壇贊為「東方之筆」。

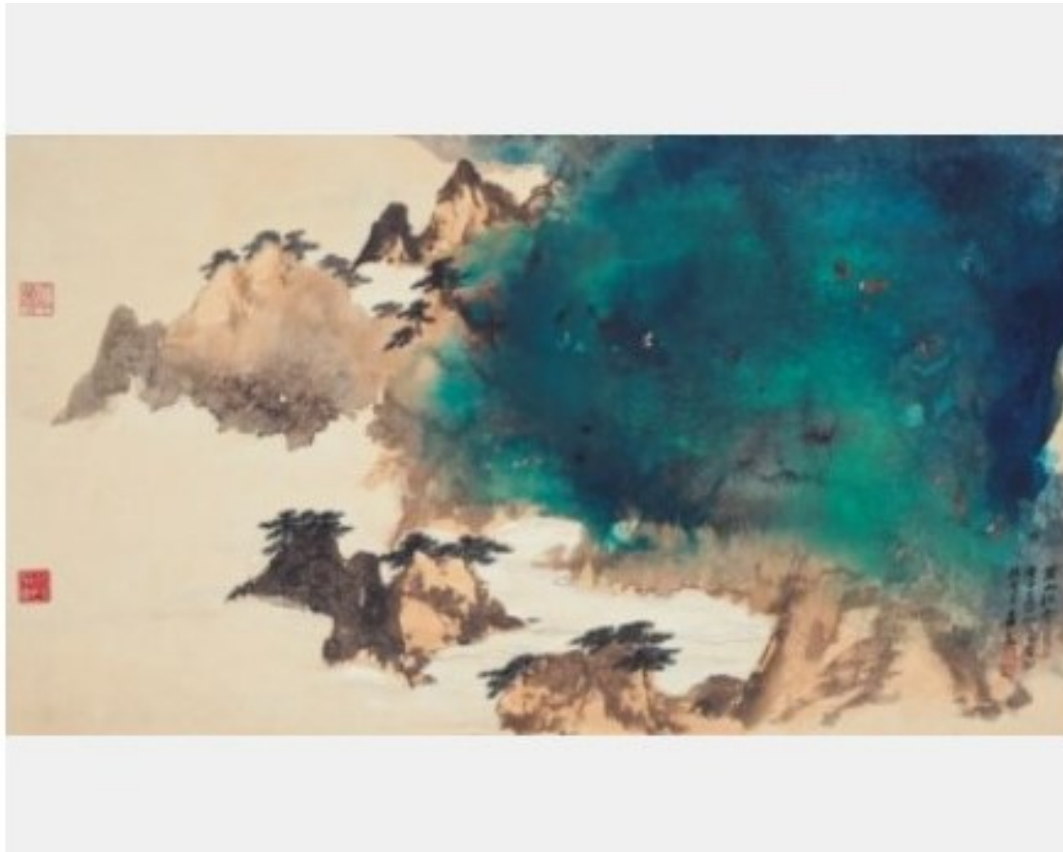
他與二哥張善子昆仲創立「大風堂派」，是二十世紀中國畫壇最具傳奇色彩的潑墨畫工。特別在山水畫方面卓有成就。後旅居海外，畫風工寫結合，重彩、水墨融為一體，尤其是潑墨與潑彩，開創了新的藝術風格，因其詩、書、畫與齊白石、溥心畬齊名，故又並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，名號多如牛毛。與黃君璧、溥心畬以「渡海三家」齊名。二十多歲便蓄著一把大鬍子，成為張大千日後的特有標誌。

他曾與齊白石、徐悲鴻、黃君璧、黃賓虹、溥儒、郎靜山等及西班牙抽象派畫家畢卡索交遊切磋。

從藝術的角度來說，沒有張善子，就沒有張大千。或許就是在這個時候張善子發現了大千卓越的繪畫天賦和才能，對張大千關懷備至，所需金石書畫及參考資料莫不搜求以供，並經常指點書畫之道，使張大千獲益良多。

張大千是全能型畫家，其創作達「包眾體之長，兼南北二宗之富麗」，集文人畫、作家畫、宮廷畫和民間藝術為一體。於中國畫人物、山水、花鳥、魚蟲、走獸，工筆、無所不能，無一不精。詩文真率豪放，書法郎靜山攝《張大千像》勁拔飄逸、外柔內剛、獨具風采。

在20世紀的中國畫家中，張大千無疑是其中的佼佼者，畫意境清麗雅逸。」他才力、學養過人，于山水、人物、花卉、仕女、翎毛無所不擅，特別是在山水畫方面具有特殊的貢獻：他和當時許多畫家擔負起對清初盛行的正統派復興的責任，也就是繼承了唐、宋、元畫家的傳統，使得自乾隆之後衰弱的正統派得到中興。張善子、張大千昆仲共同創建了大千畫派，它是中國綜合性繪畫流派之一。二十世紀20年代，張善子、張大千在上海西門路西成里「大風堂」開堂收徒，傳道授藝，所有弟子們皆被稱為「大風堂門人」。它是一個有別於「長安畫派」、「張大千海上畫派」、「京津畫派」等唯一不墨潑彩等畫法，大風堂畫派的畫風都呈現出百花齊放的景象，是一支生生不息、代代傳承的中國畫畫派。



作品名稱	年份	規格	才數	作品資料	成交價	才價	拍賣時間	拍賣地點
黃山松雲	1980年	57.5X102 cm	6.5	設色 紙本	3170萬	488萬	2020年	佳士得- 春季拍賣會



作品名稱	年份	規格	才數	作品資料	成交價	才價	拍賣時間	拍賣地點
翠嶺飛瀑	1968-1987年	45.5x52cm	2.6	設色紙本	2546萬	979萬	2019	佳士得-春季拍賣會



作品名稱	年份	規格	才數	作品資料	成交價	才價	拍賣時間	拍賣地點
觀泉圖	1963年	134X68 cm	10	設色 紙本	2億5690 萬	2569萬	2018年	佳士得- 春季拍賣會



媒材 / 尺寸

水墨 紙本, 112x44cm

款識

寒天翠袖照明霞，倚竹伶俜日又斜；瘦到骨時香到骨，祇應薄命是梅花。甲戌九月二十五日燈下，小集昆明湖上永壽齋，策忱先生出楮命大千寫仕女，藹士補竹，默迦補石，虎痴補梅、大千署款并書黃莘田絕句其上。

鈐印

張爰 三千大千 汲陽張恂 默迦居士 善仔 淵靜室藏

來源 / 保證書

倫敦蘇富比1995

作品名稱	年份	規格	才數	作品資料	成交價	才價	拍賣時間	拍賣地點
竹石仕女圖	1934作	112X44cm	5.48	紙本	1200萬	219萬	2015年	帝圖-春季拍賣會



張大千 長江高士圖 60*90 公分（6才）

姜義才 小楷前後赤壁賦

秋水纔深四五尺，野航恰受兩三人
石濤上人最愛杜陵此二語，數數見於其畫上，
此紙乃予二十年前自三巴歸國，
於師範學院課所作，不足以存 君翁乃拾而留之，
良乃愧也，辛酉端午 爰

鈴印：張爰之印。大千居士



秋水
 LIU XIAOJIAN
 2008
 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念
 肇庆分校建校二十周年纪念



秋水
 刘肖坚
 2008
 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念
 肇庆分校建校二十周年纪念



2011年十月

這一件作品的歷史意義
就是張大千與黃君璧的情誼
還有師大美術系的時代意義

國父紀念館 藝韻風華-再現渡海三家展 展出

再現渡海三家 藝韻風華

溥心畬(1896-1963)、張大千(1899-1983)、黃君璧(1898-1991)三位近現代畫壇巨擘，分別來自北京、四川和廣東，先後渡海來臺，大師匯集寶島後，激盪出近代美術史上波瀾壯闊的扉頁，被譽為「渡海三家」，形塑出臺灣水墨畫家的黃金時代，影響綿亙久遠。

渡海三家中的溥心畬和張大千成名甚早，來台前即享有盛名，以「南張北溥」傳頌一時。溥心畬系出王爵世家，氣宇軒昂，溫文儒雅。自幼即受皇室的人文薰陶，詩書畫三絕。畫風受馬遠、夏圭的影響較深，他在傳統山水畫法度嚴謹的基礎上營造新風格。畫如其人清逸俊秀，精雅絕倫，越小越妙。因為身份特殊，使他悟到榮華富貴之後的平淡才是人生至境，因而在畫中的空靈飄逸的境界令人嘆服。

大千先生是一位出身於古典中國藝術背景的传统畫家，早年的畫風取法於明清文人畫；中年時遠赴敦煌考古，盡得唐宋時期的設色妍麗、精緻描寫的繪畫風格，同輩難望其項背。他的畫歷範疇幾乎涵蓋整個中國藝術史的縮影，而此後半生又遍歷歐美各國，蒙養了他探索並開創其現代感的潑墨潑彩的元素，借古開今，在中西繪畫的融合取得重大的成就。

黃君璧先生家境富裕，家中古董字畫收藏豐盛。因其父黃仰荀喜愛畫畫，自幼受父薰陶，筆耕不輟，對傳統繪畫下了很深的功夫。黃君璧擅飛瀑、流泉、霜林、筆墨氤氳，水意蒸融，蒼勁有力，氣勢雄壯。特別值得一提是他執掌臺灣師大美術系達三十年之久，培育英才無數，對臺灣美術教育貢獻卓著。

三位大師各領風騷，為臺灣美術發展開創新局，尤其遺世作品甚多，因此以之為名的畫展不勝枚舉。然而本次的展件有別以往，作品多數為原「白雲堂」舊藏，其中不少是藝界友人互為饋贈，應是最為精心之作。展品除黃君璧本人的創作五十餘幅外，還有溥心畬、張大千贈予黃氏的畫作、大千與君璧先生致贈前國立歷史博物館館長何浩天的作品等都在展出之列，計百餘幀。其中《策杖尋幽》由黃君璧作畫，溥心畬、張大千二人款書，此作品完成於西元1952年，當時三人同時寓居日本，因緣際會留下這幅歷史之作，彌足珍貴。

渡海三家的作品深受世人喜愛歷久不衰。本館為迎接建國百年，繼「百歲百畫—當代畫家邀請展」之後，特再與黃君璧美術獎助基金會共同舉辦「再現渡海三家—藝韻風華」特展，深具意義，精彩可期。今值專輯出版，樂綴數語，爰以為序，以茲祝賀，並祈各界方家共襄盛舉，蒞館觀賞。

鄭乃文 謹識

二〇一一年一月

2019年上半年作品拍賣進入前十大的中國藝術家

	藝術家	價格
1	趙無極 (1921-2013)	\$155,758,733
2	張大千 (1899-1983)	\$109,498,702
3	吳冠中 (1919-2010)	\$95,265,641
4	齊白石 (1864-1957)	\$48,107,491
5	傅抱石 (1904-1965)	\$31,032,740
6	崔如琢 (1944)	\$26,493,851
7	徐悲鴻 (1895-1953)	\$22,807,102
8	林風眠 (1900-1991)	\$18,468,678
9	黃賓虹 (1865-1955)	\$17,240,282
10	吳昌碩 (1844-1927)	\$14,970,340

© Artprice.com

作品保證書

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

茲證明帝德國際售出本件之作品壹件（如附圖），

確屬 張大千 之原作無誤



畫作品名: 長江高士圖

作者 Artist: 張大千

規格 Size: 60×90cm

年代 Year: 1981年

媒材 Medial: 水墨 紙本

發證日期Date of issue: 2020.09.23

藝術顧問 Artistic adviser: *David Tsay* 蕭士祈



帝德國際實業股份有限公司

KINGTERRA INTERNATIONAL CO., LTD.

藝術顧問 · 藝術鑑賞 · 收藏投資