



塩田千春

1972年出生於日本大阪

1992年至1996年間就讀京都精華大學美術學院，主修油畫，並在雕塑系擔任村岡三郎的助手，期間以交換學生的身分前往坎培拉澳洲國立大學的藝術學院就讀，並開始創作裝置與行為藝術。

1991年，塩田千春於滋賀縣立近代美術館觀看波蘭藝術家瑪格達蓮娜·阿巴卡諾維奇的個展，讓僵動念起心，決定日後前往德國投身「阿巴卡諾維奇」的門下(是一名波蘭雕刻家、纖維藝術家。擅長運用【化纖材料作畫】而聞名)

1996年抵達歐洲，進入漢堡美術大學就讀

1997至1998年，先在布倫瑞克藝術大學師從行為藝術先驅瑪莉娜·阿巴卡諾維奇，後來進入柏林藝術大學，接受瑞貝卡·霍恩的指導。(是一名德國頂級裝置藝術大師，瑞貝卡·霍恩也是行為藝術家和作家。最著名的作品就是身體【改形】)

1993至2021年止，塩田千春以柏林為據點，活躍於各大雙年展、美術館及畫廊，總共參與了三百場以上的展演活動。

國際知名日本藝術家塩田千春，其作品以具現無形的回憶、焦慮、幻夢、寂靜而著稱。塩田千春最為人所知的系列是由紅色與黑色細線纏繞整個空間、張力十足的裝置作品。從自身經驗出發，塩田千春的作品藉由探問普世問題如身分認同、界線、與存在等，使來自世界各地的人皆為之著迷。



2015年塩田千春代表日本參加第56屆威尼斯雙年展而威尼斯雙年展是一個擁有上百年歷史的藝術節，是歐洲最重要的藝術活動之一。與德國卡塞爾文獻展、巴西聖保羅雙年展並稱為世界三大藝術展，且其資歷在三大展覽中排行第一被人喻為藝術界的嘉年華盛會。



第56屆威尼斯雙年展國際美展日本館展覽現場（展廳）

塩田千春創作的構想介紹

2017年塩田千春在柏林接到2019年日本森美術館的個展邀請，隔天醫生就跟塩田千春說癌症復發。塩田千春在構想整個展覽時，也同步進行著抗癌治療，這過程中塩田千春好像被置於一條治療的輸送帶上但靈魂好像被丟在後面。

塩田千春也不禁想到如果有一天肉體消失了，自己的思想、情感、靈魂這些東西會去哪？

塩田千春開始思考「**靈魂**」這件事，塩田千春過去兩年治療期間的一個重大主題。

促使塩田千春後來為展覽定名為「顫動的靈魂」。

塩田千春的作品確實是從非常私密的東西出發，表明作品中確實有一些共通性的東西傳達給大家。

在創作過程中有時會非常痛苦，進退不得，覺得自己陷入黑暗之中，但當看到有這麼多人來看展，就感覺到即便在那黑暗中，自己也不是單獨一個人，也許他人也有那樣漆黑的世界，而我們的這些漆黑世界是互通的。這件事讓塩田千春覺得獲得了救贖。



2019年東京森美術館



這幾年，日本當紅藝術家塩田千春帶著她著稱的「紅線」旋風式席捲全球

2019年東京森美術館



塩田千春 「Red Line XVIII」 「Red Line XIX」 「Red Line XX」 each 2012

2019年東京森美術館

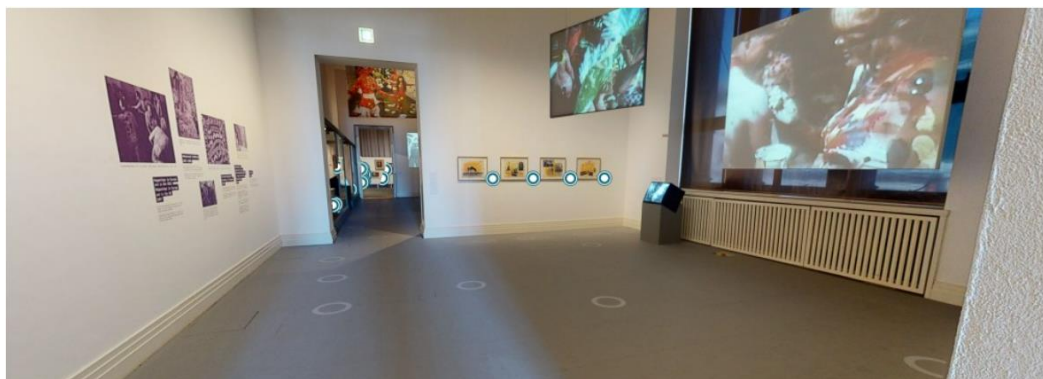


展示風景、右right：「Red Line XVII」2012

草間彌生在德國的大型回顧展
2021年8月15日
柏林Gropius Bau博物館



奈良美智特展巡迴展
2021年7月24日至10月31日
高雄市立美術館展出

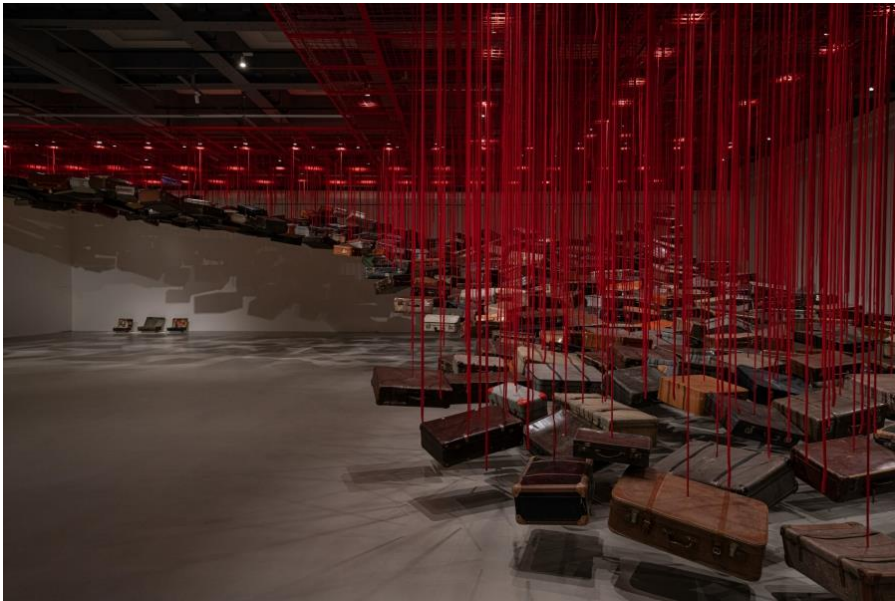


2021 台北登場！北美館《塩田千春：顫動的靈魂》



紅線創作的起源，最早可追溯到塩田千春在**威尼斯雙年展**的作品。
如同日本跟台灣都有紅線牽緣分的說法，且人類的血液也是紅色的，所以有些作品便使用紅色的線材。

2021 台北市立美術館現場



《集聚—找尋目的地》



《去向何方？》

2021 台北市立美術館現場



《靜默中》



《顫動的靈魂》

塩田千春的作品與本質、普世概念的深刻連結，及其引發共鳴的特性，提供一股探問這個世界的重要力量，伴隨我們在生命旅程中找到自己的解答。

2021 台北市立美術館現場

《繫著微小記憶》





《時空的反射》



畫面中間的作品《在手中》

此展覽可說是塩田長期藝術生涯所探索命題「不在中的存在」
塩田千春不斷使那些不具物理存在，卻在在引動生命的事物和能量無所遁形，
展覽副標「**顫動的靈魂**」即直指藝術家所希冀傳達，這份難以言喻卻洶湧的感受。

日本最受歡迎的藝術家



如果說**奈良美智**是日本身價最高的藝術家，那日本最受歡迎的藝術家是誰呢？
雖然答案見仁見智，但光看2019**日本藝術圈最轟動的話題人物**，絕對是要頒獎給「**塩田千春**」！

2019東京森美術館為期4個月的展期，平均每天有超過5000人來看展，
總累計參觀人數超過 66 萬人，是東京森美術館2003年開館聯展以來最多參觀人次的展覽。

重要展覽紀錄

2003年，空氣實驗室，當代藝術中心，Ujazdowski 城堡，波蘭華沙

沉默之路，個展，符騰堡藝術協會斯圖加特，出版商：Andrea Jahn，Verlag Das Wunderhorn

2005年，Raum/Room, Haus am Lützowplatz Berlin, Germany,

2007年，沈黙から（來自寂靜）：日本神奈川藝術文化基金會舉辦，在神奈川縣民館的展覽展

2008年，塩田千春-Breath of the Spirit：大阪國立美術館舉辦的展覽

2009年，塩田千春-無意識的焦慮，克里斯托夫·蓋拉德畫廊，法國

塩田千春-當頭腦成形時，神戶設計的講義

2011年，塩田千春-由威尼斯 Gervasuti 基金會 Caroline Stummel 與 Haunch of Venison, Hatje Cantz 合作編輯

2014年，塩田千春-手的線條，Casa Asia，西班牙，

2015年，塩田千春-威尼斯雙年展

2016年，塩田千春-瀨戶內國際藝術祭豐島甲生村

2018年，塩田千春-越後妻有大地藝術祭

2019年，塩田千春-The Soul Trembles, Mori Art Museum, Japan,

塩田千春-我希望，在：Kunstforum International，Nr. 273，科隆 2021，第258-260。



作者：鹽田千春

作品名稱：生存的狀態(鞋)

年份：2019年

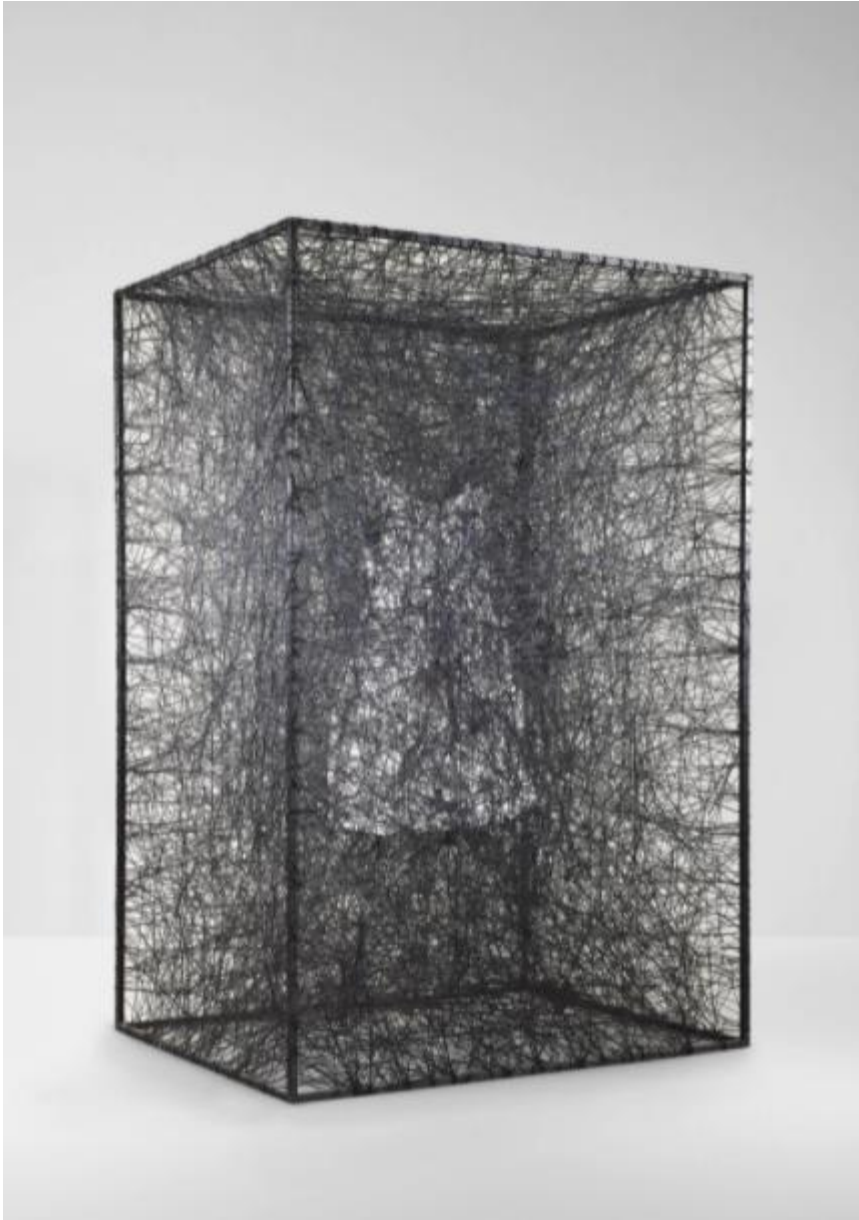
材質：鐵架 鞋 紅線

規格：30 x 30 x 30 cm

來源：2020保利拍賣會

估價：TWD 880,000 - 1,680,000

成交價：TWD 4,132,800 (一公分/13.8萬)



作者：鹽田千春

作品名稱：日常創傷

年份：2007年

材質：鐵架 衣服 紅線

規格：150 x 100 x 80 cm

來源：2021保利拍賣會

估價：TWD 1,200,000 - 2,000,000

成交價：TWD 7,560,800 (一公分/5萬)



作者：鹽田千春

作品名稱：生存的狀態(娃娃屋)

年份：2013年

材質：線

規格：34.6 x 60 x 50 cm

來源：2021保利拍賣會

估價：TWD 800,000 - 1,200,000

成交價：TWD 2,772,800 (一公分/4.6萬)



作者：鹽田千春

作品名稱：兩個人

年份：2014年

材質：線 紙本

規格：40 x 30 cm

來源：2020羅芙奧拍賣會

估價：TWD 220,000 - 320,000

成交價：TWD 308,670 (號價/5.1萬)



作者：鹽田千春

作品名稱：船

年份：2016年

材質：線 紙本

規格：45 x 59 cm

來源：2019蘇富比拍賣會

估價：TWD 166,680 - 233,370

成交價：TWD 291,720 (號價/2.3萬)



作者：鹽田千春

作品名稱：無題

年份：2011年

材質：線 紙本

規格：32 x 24 cm

來源：2016皮埃爾·貝爾熱巴黎拍賣會

估價：TWD 67,350 - 101,040

成交價：TWD 86,760 (號價/2.2萬)

奈良美智



(號價/400萬)

草間彌生



(號價/320萬)

村上隆



(一公分/179萬)

塩田千春



(一公分/13.8萬)



(號價/320萬)



(號價/207萬)



(一公分/110萬)



(一公分/5萬)



(一公分/150萬)



(號價/188萬)



(一公分/79萬)



(一公分/4.6萬)

標的物

與2019東京森美術館同樣作品，市場首次出現



作品名稱	規格	年代	號數	材質
紅線	136 x 200cm	2012 畫作稀少 重要作品	136號	紙上粉彩 油彩