

## 莊喆

1934年出生於北京

1954年進入台灣師範大學美術系就讀，在朱德群的指導下學習繪畫。

1958年畢業後，同年加入「五月畫會--台灣五月畫會是本土藝術史上重要篇章」，成為主要成員之一。

1965年莊喆首次個展於台灣台北的國立藝術館，從此展開漫長的創作旅程。

1963~1973莊喆曾執教於東海大學建築系

1966年獲洛克菲勒基金會贊助，首次赴美游學

1968年到歐洲旅行，在法國六個月期間拜訪了趙無極和朱德群，同時也去了西班牙並結識安東尼·塔皮埃斯（Antoni Tàpies）

1973年，莊喆正式移居美國。

1992年台北市立美術館為他舉行大型回顧展。莊喆不僅是卓越的抽象風景畫家，同時也是詩人和哲學家，作品所蘊含的靈性與中國傳統繪畫名家一脈相承。



1957年5月之後加入顧福生、莊喆、謝里法、彭萬墀、胡奇中、馮鍾睿、廖繼春、楊英風、陳庭詩等畫家，並開始固定在每年五月舉辦畫展（第一次展出是在台北市中山堂）。



[上圖]五月畫會成員與畫友合影。  
右起：陳庭詩、莊喆、馮鍾睿、韓湘寧、胡奇中。

[下圖]1961年，五月畫會部分成員攝於南海路歷史博物館門前，最後排站者為莊喆。

[上圖]五月畫展在省立博物館舉行時，畫友於門口合影。

[下圖]1960年代，五月畫展時畫友們合影。右起：莊喆、胡奇中、張隆延、劉國松、馮鍾睿、韓湘寧。

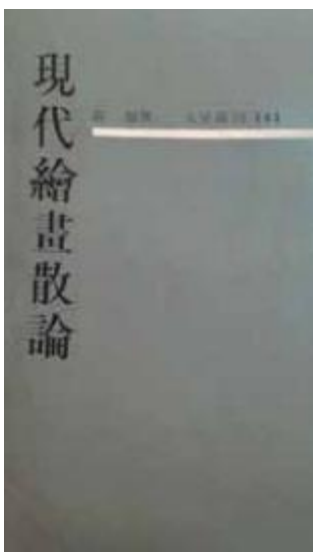


在1960年代，五月畫會以大膽的畫風、主張自由的繪畫題材、概念、繪畫方式等成為台灣現代繪畫的前衛團體，與劉國松等人激辯新的藝術可能，他屬於**臺灣藝術現代化的第一批先鋒**。儘管有著強烈的前衛性格，莊喆實際上出身中國文化世家，父親莊嚴是著名的書法家，**將中國故宮文物遷運來臺**，也是前故宮博物院副院長；莊喆的弟弟則是著名攝影師莊靈。莊喆受教於父親，並從小親炙中國歷代書畫珍寶，這也成為他日後藝術創作的東方根柢。

莊喆藝術生涯初期最大的轉折點，1966年獲得美國洛克斐勒三世基金會贊助，前往美國考察

美國洛克斐勒三世基金會贊助團體及受獎人

包括台灣藝文界中大家都耳熟能詳的林懷民、袁旃、楊牧、傅申、劉國松、江兆申、許芳宜、吳興國等等；而在亞洲各國，知名的白南準、草間彌生、陳凱歌、村上隆、蔡國強、金星、王廣義、宮島達男等也都是ACC的受獎人。



前往美國之前，莊喆出版了他的美術論著《現代繪畫散論》。

莊喆在1966年底出發，前往美國考察美術，隔年夏天轉赴歐洲進行參觀、拜訪，在歐洲拜訪趙無極、朱德群、彭萬擘、熊秉明等人，直到1968年返國。這段時間的漫長旅行，使得他的視野更為廣闊。但是，也因為長達一年有餘的遠離臺灣，他更為堅定自己抽象藝術的觀點，也就不再參加「五月畫會」展覽。

這段時期，他在美國與臺灣兩地舉行個展，譬如紐澤西州的普林斯頓、密西根州安阿堡市、臺北市立博物館、美國新聞處等，特別是頻繁於美國各地，諸如弗特林市、西雅圖、安阿堡市等地展覽。

## 重要展覽紀錄



他的作品被眾多公共機構收藏，包括美國克利夫蘭美術館及底特律美術館、中國上海美術館及北京中央美院美術館等；重要個展包括。

1977年密西根州賽格諾市美術館個展

2015年台北市立美術館「鴻濛與酣暢→莊喆回顧展」

2016年台北亞洲藝術中心「1960—台灣現代藝術的濫觴」

2017年比利時伊克塞爾博物館「從中國到台灣—抽象藝術先鋒(1955-1985)」

2019年北京亞洲藝術中心「風林火山—源自東方的抽象」。

2020年台北亞洲藝術中心「如山之想60年—莊喆個展」等。

## 所有個展紀錄

- 2020年，「如山之想60年——莊喆個展」，亞洲藝術中心，台北，台灣
- 2019年，瓦季尤畫廊，巴黎，法國
- 2016年，莎賓.瓦季尤畫廊及Hervé Courtaigne畫廊，巴黎，法國
- 2015年，臺北市立美術館，台北，台灣
- 2012年，「統覽·微觀」，亞洲藝術中心，台北，台灣
- 2007年，「嶺道深遠」，中國美術館，北京，中國
- 2006年，「筆意縱橫，參於造化」，亞洲藝術中心，台北，台灣
- 2005年，「主題·原象」莊喆個展，國立歷史博物館，台北
- 2002年，廣州美術館，中國
- 1980年，國立歷史博物館，台北，台灣
- 1977年，賽格諾市美術館，賽格諾市，密西根州。美國
- 1977年，卡拉馬左市美術館，卡拉馬左市，密西根州，美國
- 1974年，奧柏林學院亞洲中心，奧柏林學院，俄亥俄州，美國
- 1972年，孟特克里爾市美術館，孟特克里爾市，紐澤西州，美國
- 1972年，紐瓦克市美術館，紐瓦克市，紐澤西州，美國
- 1970年，弗林特市美術館，弗林特市，密西根州，美國

## 公共收藏

- 台灣：國立歷史博物館、臺北市立美術館、科學博物館
- 中國：中央美院美術館、廣東美術館、上海美術館、香港美術館
- 美國：克利夫蘭美術館、底特律美術館、康乃爾大學美術館、密西根大學美術館、賽格諾市美術館

## 所有群展紀錄

- 2019年，「風林火山——源自東方的抽象」，亞洲藝術中心，北京，中國
- 2017年，「從中國到台灣：前衛抽象藝術先鋒1955-1985」，布魯塞爾，比利時
- 2016年，「1960-台灣現代藝術的濫觴」，亞洲藝術中心，台北，台灣
- 2003年，「六十年代台灣繪畫」，台北市立美術館，台北，台灣
- 1997年，「中國根」，上海美術館，中國
- 1994年，「東方與西方之間-20世紀末中國藝術的轉變」Discovery博物館，Bridgeport，康州，美國
- 1991年，「台北-紐約：現代畫之遇合展」，台北市立美術館，台北市
- 1981年，東方與五月畫會二十五年紀念展，省立博物館，台北市
- 1976年，三位中國當代畫家，山根市美術館，山根市，科羅拉多州
- 1973年，巴西聖保羅國際雙年展，聖保羅市，巴西
- 1969年，中國當代畫，馬德里，西班牙
- 1966年，新中國山水傳統，巡迴美國各大美術館，美國藝術協會後援
- 1965年，中國現代畫展，羅馬現代美術館，義大利
- 1963年，巴西聖保羅國際雙年展，聖保羅市，巴西
- 1961年，巴西聖保羅國際雙年展，聖保羅市，巴西
- 1959年，巴西聖保羅國際雙年展，聖保羅市，巴西
- 1959年，巴黎國際青年雙年展，巴黎
- 1958年，五月畫展，台北



作者：莊喆

作品名稱：龍域

年份：1994年

材質：油彩 畫布

規格：101 x 172 cm

來源：羅芙奧2007秋季拍賣會

估價：TWD 1,300,000 - 2,300,000

成交價：TWD 4,600,000 (號價/5.3萬)

作者：莊喆

作品名稱：煙江疊嶂

年份：1989年

材質：油彩 畫布

規格：126 x 126 cm

來源：羅芙奧2007春季拍賣會

估價：TWD 820,000 - 1,200,000

成交價：TWD 3,200,000 (號價/4萬)

作者：莊喆

作品名稱：春光乍現

年份：1989年

材質：油彩 畫布

規格：125 x 125 cm213

來源：羅芙奧2020春季拍賣會

估價：TWD 1,600,000 - 2,200,000

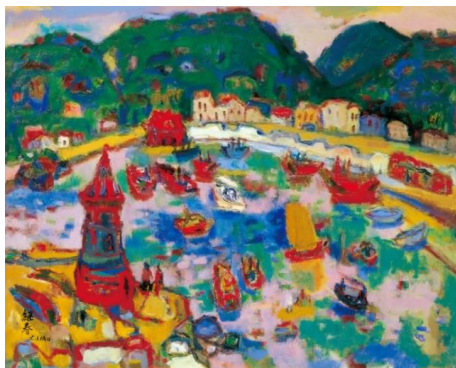
成交價：TWD 2,880,000 (號價/3.7萬)

劉國松



(才價/305萬)

廖繼春



(號價/260萬)

莊喆



(號價/5.3萬)



(才價/140萬)



(號價/192萬)



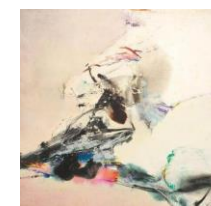
(號價/4萬)



(才價/98萬)



(號價/67萬)



(號價/3.7萬)

朱德群



(號價/490萬)

趙無極

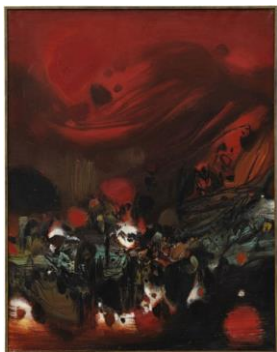


(號價/490萬)

莊喆



(號價/5.3萬)



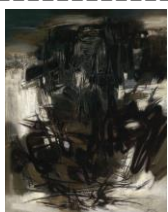
(號價/230萬)



(號價/436萬)



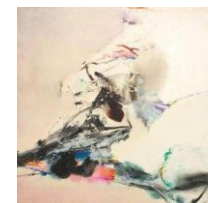
(號價/4萬)



(號價/146萬)



(號價/135萬)



(號價/3.7萬)

## 其他海外華人藝術家

例如唐海文、龐曾瀛、丁雄泉、黃志超、魏樂唐、莊喆以及「東方」、「五月」畫會的藝術家等。

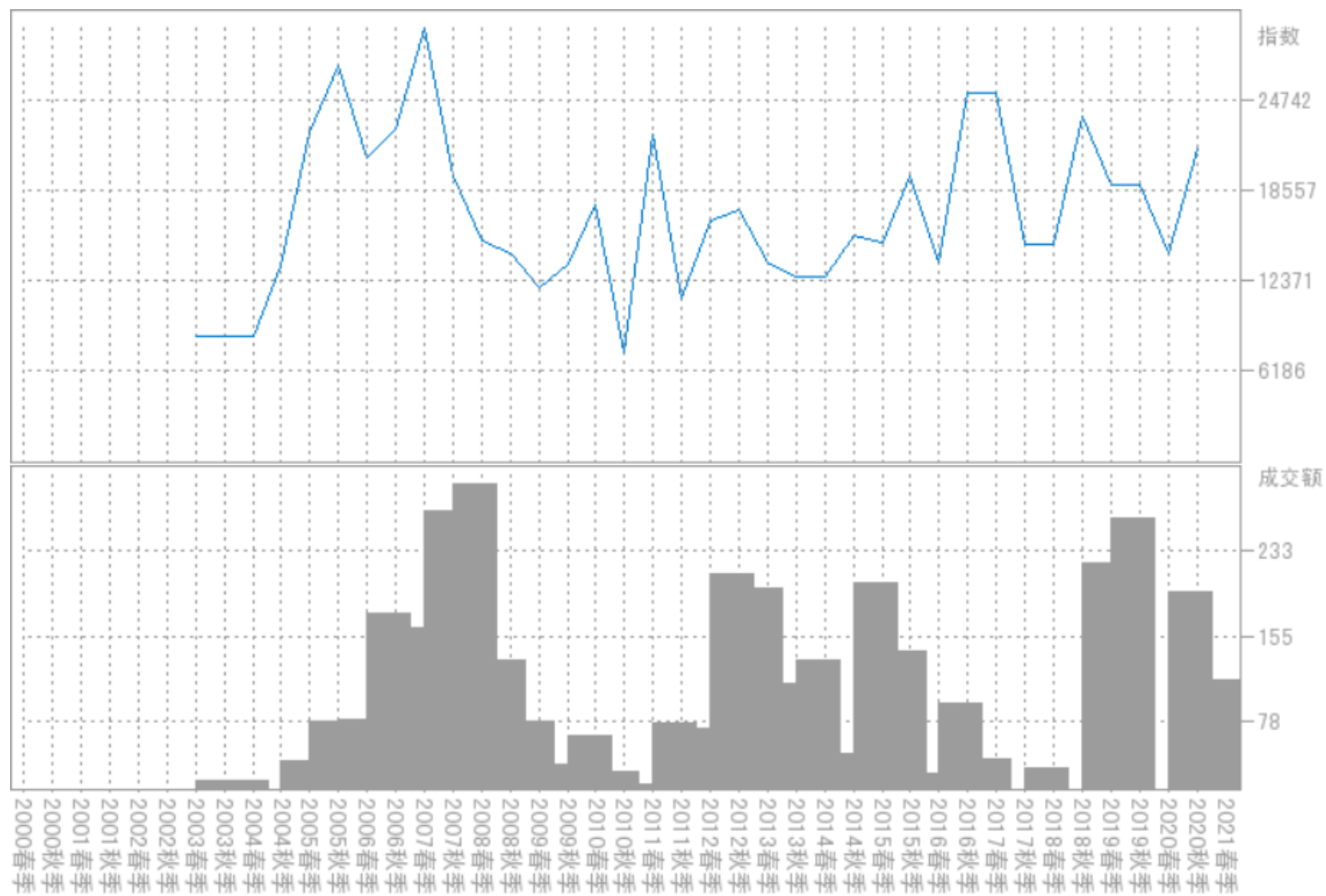
他們目前的行情不高，但市場範圍較大，對於有意入門的收藏家是另一個不錯的選擇。

他們不乏在美術創作上已有定位，但卻尚未反映到市場上，尤其拍賣市場中藏家易手的價位，有極大的升值空間。

就經營當代海外華人藝術而言，二手市場的拍賣市場與一手市場畫廊市場之間，扮演了相輔相成的角色。

畫廊經紀代理藝術家、舉辦展覽，通常屬長效型的銷售、漸進式的策略，注重藝術家未來創作的發表，作品來源主要來自藝術家或收藏家；拍賣市場雖然也舉辦展覽，但屬短期性的銷售、多樣化的策略。拍賣市場以經濟導向，留意市場的動態，經營層面比畫廊更多元、活潑，銷售對象也比較廣泛，以舊作為主，作品提供來源為收藏家、畫廊、畫商，和未有畫廊經紀的藝術家或其家屬。

因此，拍賣公司的存在，對於當代藝術市場也提供相當的輔助功能。



當季:22,315點    上季:14766點    變化:↑7549點  
 上拍總量:155    成交總量:126    成交率:81.29%

## 尋找穩定收藏標的 中低價位受青睞

市場上的高端藝術品釋出不足，藏品待價而沽，價位門檻之高實在不是多數收藏家所能負擔，因此退而求其次，中低價位藝術品轉而受到一般收藏家的垂青。

例如經典現代藝術家的油畫小品、紙本作品或版畫作品，都有不錯的市場表現。以趙無極與朱德群為例，他們的紙本作品、彩繪陶盤、版畫也都為熱門的拍品。

以趙無極與朱德群為首的華人海外抽象大師，點燃了華人抽象繪畫市場的熱度，其他抽象畫家如陳蔭熙、謝景蘭、莊喆、楊識宏、劉國松、蕭勤、蘇笑柏、王衍成等人的藝術，再度活絡於拍賣市場，畫價呈現穩定成長的態勢。

近幾年，藝術市場也受到豪宅市場的激勵，注入活水，美屋有時也需藝術品的加持，在名家抽象畫與雕塑藝術品的相互輝映下，彰顯出主人的個人品味。

# 標的物



作品名稱	規格	年代	號數	材質
抽象	180 x 85cm x2	1971 早期重要作品	150號	複合媒材 畫布